



france•tv



Avec la participation de



# AU NOM DE LA LOI, JE VOUS LIBÈRE...

un film documentaire  
de Nathalie Plicot



# AU NOM DE LA LOI, JE VOUS LIBÈRE...

Un documentaire réalisé par **Nathalie Plicot**  
Co-écrit avec **Christian Jacquot**

Une coproduction **France Télévisions, Massala, A Prime Group**

## Résumé

Aucun pays au monde n'a éliminé la prison de son dispositif répressif mais les conditions de détention en France indignes du pays des droits de l'homme ont donné lieu à plusieurs reprises à des condamnations par les instances européennes. Et c'est à la sortie que s'exprime l'impact réel des effets de la détention.

Le film raconte la vie quotidienne d'anciens détenus, dont trois ayant passé plus de trente ans en prison. Il suit aussi ceux qui, au sein d'une association, Gare BTT, accompagnent depuis quatre décennies ces hommes que le système laisse sortir sans autre forme de procès que de les contraindre à se réinsérer. A chacun, il venait d'être signifié le fameux « Au nom de la loi, je vous libère ».

A compter de ce moment, ils ne devraient plus être réduits à ce qu'ils ont commis, mais être considérés en fonction de la personne qu'ils peuvent devenir. Mais est-ce vraiment le cas ?

La parole de ses hommes est un témoignage sans concession des faiblesses de notre système pénal qui, s'en tient trop souvent, à la sortie, à renforcer les contrôles et les contraintes, et ne cesse ainsi de rajouter de la peine à la peine.

## Avec la participation et le soutien financier de

France Télévisions

Public Sénat

Centre National de la Cinématographie et de l'image animée

La région Bourgogne-Franche-Comté en partenariat avec le CNC

L'association Gare Btt

Le Fonds de dotation Idées

Hélène des Ligneris

## Diffusé sur :

**France Télévisions BFC** le 22 mars 2021 et le 24 mars 2021

**Public Sénat** le 3 juillet 2021 et le 4 juillet 2021

Dossier de presse du documentaire « Au nom de la loi, je vous libère... » de Nathalie PLICOT / Massala / A Prime Group / 2021

## Note de l'auteur

**« Au nom de la loi, je vous libère... », c'est à la sortie que tout devient plus clair !**

Dès le départ, en créant l'association GARE-BTT<sup>1</sup>, nous avons considéré la réclusion comme la forme la plus radicale de l'exclusion sociale. C'est pourquoi, depuis bientôt 40 ans, au côté de tous ceux qui s'enlisent dans « une vie en panne », nous nous sommes engagés à accueillir ceux qui tentent de sortir « d'une vie aux arrêts ».

Pour ceux-là, reprendre pied dans la vie, c'est affronter ce parcours semé d'obstacles et particulièrement éprouvant, qui va les conduire de la libération à la liberté. C'est ce bout de route de la vie que nous faisons ensemble pour les aider à réussir à tourner une page d'existence surchargée par un passé personnel chaotique et délinquant, mais aussi rendue plus écrasante par une politique pénale à « la main lourde » et des conditions de détention aux effets souvent destructeurs.

Ce sont des centaines de « longues peines » et quelques milliers d'anciens détenus qui multiplient, pour beaucoup d'entre eux les allers retours en prison, qui ont été accueillis et pris en charge durant toutes ces années par l'association.

Tous ont été reçus sans condition préalable, sans même chercher à connaître les détails de leur passé pénal. A chacun, il venait d'être signifié le fameux « **Au nom de la loi, je vous libère** » ; pour tous, c'est peut-être la première fois depuis longtemps, qu'ils ne sont plus réduits à ce qu'ils ont commis, mais qu'ils sont considérés en fonction de la personne qu'ils pourraient devenir. C'est précisément ce qui change tout. D'ailleurs, si cette approche était appliquée plus tôt, tout changerait beaucoup plus vite et beaucoup plus facilement. Mais c'est bien là que se situe l'essentiel du problème.

*Christian Jacquot*

---

<sup>1</sup> Située en Bourgogne-Franche-Comté à Besançon, GARE-BTT est une association de mise ou remise au travail par le biais de trois entreprises d'insertion.

## Biographies

### **Nathalie PLICOT**

Réalisatrice

#### **2020 - 2021**

- « **Azzedine Alaïa, 18 rue de la Verrerie** » - 26' - France 5
- « **Hôtel de la marine, renaissance d'un palais** » - 52'- ARTE
- « **Au nom de la loi, je vous libère** » - 52'- France Télévisions/ Public Sénat
- « **Ernest Hemingway, sa maison au bout du monde** » - 26' - France 5
- « **Emile Zola** » - 26' - France 5 - Montage

#### **2019**

- « **Léonard de Vinci - L'homme en mouvement** » - 52' - France 5
- En co-réalisation avec Eve Ramboz
- « **Sonia Rykiel** » - 26' - France 5

#### **2018**

- « **Frida Kahlo dans sa maison bleue** » - 26' - France 5
  - « **Jules verne dans sa maison à la tour** » - 26' - France 5
  - « **Gaudi, le génie de Barcelone** » - 26' - France 5 Montage
  - « **Elles ont toutes une histoire** » de Samuel Le Bihan - 11 x 1'30
- Montage - France télévision
- « **Une fortune à Venise** » - 52'
- Montage du documentaire de Emiland Guillerme- ARTE

#### **2017**

- « **Les Frontières ne meurent jamais** » - 52'
- Montage du documentaire de Nicolas Pannetier et Simon Brunel- ARTE
- « **L'Hermitage de Nina Companeez** » - 26' - France 5

#### **2016**

- « **Jérôme Bosch - Le diable aux ailes d'ange** » - 52'
- Co-réalisation avec **Eve Ramboz** du documentaire pour France 5.
- « **Léonard de Vinci - Le génie du Clos Lucé** » - 26' - France 5
  - « **Régine Deforges - Boutigny comme un livre ouvert** » - 26' - France 5

#### **2015**

- « **Le Sourcier des temps modernes** » - 70'
- Co-réalisation avec **Sylvie Boulloud** et Montage du documentaire pour la case scientifique de France 5.
- « **Claude Nougaro - Le poète de Notre Dame** » - 26' - France 5
  - « **Jacques Brel - Ses amours de Roquebrune** » - 26' - France 5
  - « **Yves Saint Laurent - Son Oasis à Marrakech** » - 26' - France 5
  - « **Pierre Bonnard - Les couleurs de l'intime** » - 52'
- Montage du documentaire de Bruno Ulmer pour ARTE

Dossier de presse du documentaire « Au nom de la loi, je vous libère... » de Nathalie PLICOT / Massala / A Prime Group / 2021

« **Edmond Rostand – De Cyrano à Arnaga** » - 26'

Montage du documentaire réalisé par Jean Rousselot - France 5

« **Cézanne** » - 26' - Montage du documentaire réalisé par Bruno et Catherine Ulmer

## **2014 et avant...**

« **Paroles d'Algérie** » - 60'

Montage du documentaire de Bruno Ulmer pour Arte

« **Charlie Chaplin – Le manoir du vagabond** » - 26'

« **Hergé – Tintin à la campagne** » - 26'

« **Maurice Chevalier – Dernière visite à la Louque** » - 26'

Montage du documentaire de Jean Rousselot - France 5

« **Il était une fois « Les mille et Une nuits** » - 80'

Montage du documentaire de Bruno Ulmer et Catherine Ulmer-Lopez pour ARTE

« **Maurice Ravel – Le génie du Belvédère** » - 26'

« **Alexander Calder – Un américain à Saché** » - 26'

Montage du documentaire de Jean Rousselot

« **Saint Exupéry – La maison du petit prince** » - 26'

Montage du documentaire de Bruno Ulmer

« **Révélation 2013** » Montage du clip de Dominique Issermann pour les césars 2013

« **César – L'atelier d'un nomade** » - 26'

Montage du documentaire de Nicolas Crapanne

« **Georges Brassens – Les copains d'abord** » - 26'

Montage du documentaire de Bruno Ulmer

« **Moments of « Old ideas » Leonard Cohen** - 11 x 1'

Montage des clips de Dominique Issermann

« **Orsay, le temps d'un musée** » - 90'

Montage du documentaire de Bruno Ulmer sur les 25 ans du musée pour ARTE

« **Au nom de Marie** » - 90'

*Images et Montage* du documentaire de Dominique Gros sur l'icône de la vierge Marie pour ARTE

« **Devenir mère sans mère** » - 52'

Montage du documentaire de Fany Vidal pour France 3

« **Guy Bedos, Un rire de résistance** » - 52'

Images, Montage et étalonnage du documentaire de Dominique Gros pour la collection Empreinte pour France 5

# **Christian JACQUOT**

Co-auteur

Formation psychologue

1972-1979 enseignant en psycho-sociologie à l'université (Maitrise du travail social) et dans un IRTS. Membre d'un bureau d'étude.

Co-fondateur en avril 1979 de l'association Gare-Btt à Besançon (une des premières entreprises d'insertion et la plus ancienne toujours en activité).

Directeur de l'association de 1993 à 2010 : 4 entreprises, 150 salariés.

Vice-Président du Comité National des Entreprises d'insertion (CNEI) et président de 2000 à 2008 de l'ENSIE réseau européen des Entreprises d'insertion.

En 2013 membre du Jury de la conférence de Consensus sur la Prévention de la Récidive ; ce jury composé de 20 personnes a eu pour mission d'écrire un rapport de 13 propositions remis à Matignon et à Christiane TAUBIRA afin de contribuer à l'élaboration d'une nouvelle politique pénale.

En retraite officielle depuis 2010, poursuite d'une action d'accompagnement des "Longues peines " en lien avec le GARE et d'autres activités liées au monde du livre et de la librairie.

## Équipe technique et artistique

**Réalisatrice :** Nathalie Plicot

**Coauteur :** Christian Jacquot

**Voix-off :** Bruno Solo

**Productrice artistique :** Charlotte Guénin

**Image :** Pauline Garraud

**Son :** Etienne Racary

**Montage image et son :** Nathalie Plicot / Guillaume Martin

**Étalonnage :** Clara Della Torre

**Mixage :** Guillaume Martin

**Graphisme :** Eve Ramboz

**Opérateur synthés :** Chloé Poline

**Directrice des productions :** Marie-Stéphane Barthout

**Assistante de production :** Azélie Benoist

**Moyens techniques :** Hybride Production / Highway tv

**Équipe et moyens techniques :** La fabrique France tv

**Direction déléguée de la Post-Production :** Sébastien Grandsire / Véronique Bral

**Illustrations sonores :** Parigo Music

## Informations & données techniques

**Durée :** 52 minutes et 3 secondes

**Format :** HD

**Codecs :** AAC, H.264

**Son :** Stéréo

**Audio :** Français

**N°ISAN :** 0000-0005-549E-0000-N-0000-0000-5

## Contacts

**Réalisatrice :**

Nathalie Plicot

0786361490

nathalie@makadam.tv

**Production :**

Massala

11 rue du Noviciat

33800 Bordeaux

06 18 45 45 09

charlotte.guenin@massalaproductio.com

A Prime Group

112 Avenue Jean-Baptiste CLEMENT

92100 Boulogne-Billancourt

01 55 38 12 65

ms.barthout@aprimigroup.com

# En prison, « on rajoute de la peine à la peine »

Christian Jacquot et Nathalie Plicot cosignent « Au nom de la loi, je vous libère », un documentaire donnant la parole aux anciens prisonniers

« Au nom de la loi, je vous libère. » Le titre du documentaire coécrit par Christian Jacquot et la réalisatrice Nathalie Plicot pour Massala Productions, a tout de l'antiphrase. « Mais elle devrait être prononcée », soutient le cofondateur de l'association d'insertion Gare-BTT, à Besançon, qui accueille d'anciens prisonniers au sortir de longues peines. Une structure qu'il a dirigée durant de longues années, lui offrant un regard, une expertise dans un domaine plus sensible que jamais.

Aujourd'hui Bordelais, Christian Jacquot a voulu faire en sorte, avec sa compagne Héléne de Ligneris, gérante de la librairie La Machine à Lire, « que la parole reste ». Car les personnalités devant la caméra sont abîmées. Par leurs traumas, leur violence, leur responsabilité que personne ne nie. Mais aussi par les années, voire des décennies d'incarcération. Paulo, Erick, Claude, mais aussi Ali ou Alex, pour certains sortis du circuit, d'autres tentant de trouver leur place, témoignent sans fard, de ce que fut, ce que reste leur quotidien.

**Quel a été l'élément déclencheur de ce documentaire ?**

Je suis un témoin. J'ai été membre de la conférence de consensus de prévention sur la récurrence du temps de Christiane Taubira. Avec tout ce qu'on entend aujourd'hui sur la politique pénale, sur une justice qui serait laxiste, sur la nécessité de punir plus, plus fort et plus longtemps, j'ai souhaité apporter un regard. Avec Gare-BTT, nous avons quarante ans d'expérience en la matière. C'est un point de vue aussi intéressant que les déclarations définitives de gens qui n'ont jamais passé une journée avec un sortant de prison.



Paulo, aujourd'hui retraité, a cumulé 26 ans d'emprisonnement. MASSALA PRODUCTION

**Vous dites : « C'est à la sortie que tout s'éclaire... »**

Les retombées, les dégâts causés par l'incarcération, c'est à ce moment qu'on s'en rend compte. La sortie de prison,

**« La sortie de prison, c'est une libération, pas la liberté »**

c'est une libération, pas la liberté. De l'un à l'autre, il y a un chemin plein d'embûches, au cours duquel les énergies s'usent facilement, où l'on est peu aidé.

**Vous ramenez la politique carcérale au centre du débat...**

Ce sont des questions auxquelles le citoyen doit s'intéresser. Il faut rappeler que la France a été condamnée au moins deux fois pour les conditions indignes dans lesquelles les gens sont emprisonnés aujourd'hui. Ils ont commis des crimes et délits,

personne ne le conteste. Mais ils ont été condamnés à la privation de liberté, pas à la surpopulation, au manque d'hygiène et de soins, aux brigades... On rajoute de la peine à la peine.

**La prison doit-elle être remise en question ?**

Ce n'est pas de l'angélisme, mais une interrogation fondamentale. Comment doit-on punir en démocratie ? Depuis Jospin, toutes les politiques pénales sont faites en fonction des cas les plus graves qui sont en fait les cas les plus rares. La magistrate Françoise Tulkens, alors vice-présidente de la Cour européenne des droits de l'homme, parlait d'imaginer « un temps de prison utile » pour que les gens ne sortent pas pire qu'ils n'étaient en entrant. Il faut l'utiliser à bon escient. Comme peine de dernier recours, et non pas comme recours systématique.

**Philippe Belhache**

En replay sur Public Sénat.

# Au nom de la loi, je vous libère...

Société • Réalisateur • Nathalie Plicot

## Télérama

**Critique par Etienne Labrunie**

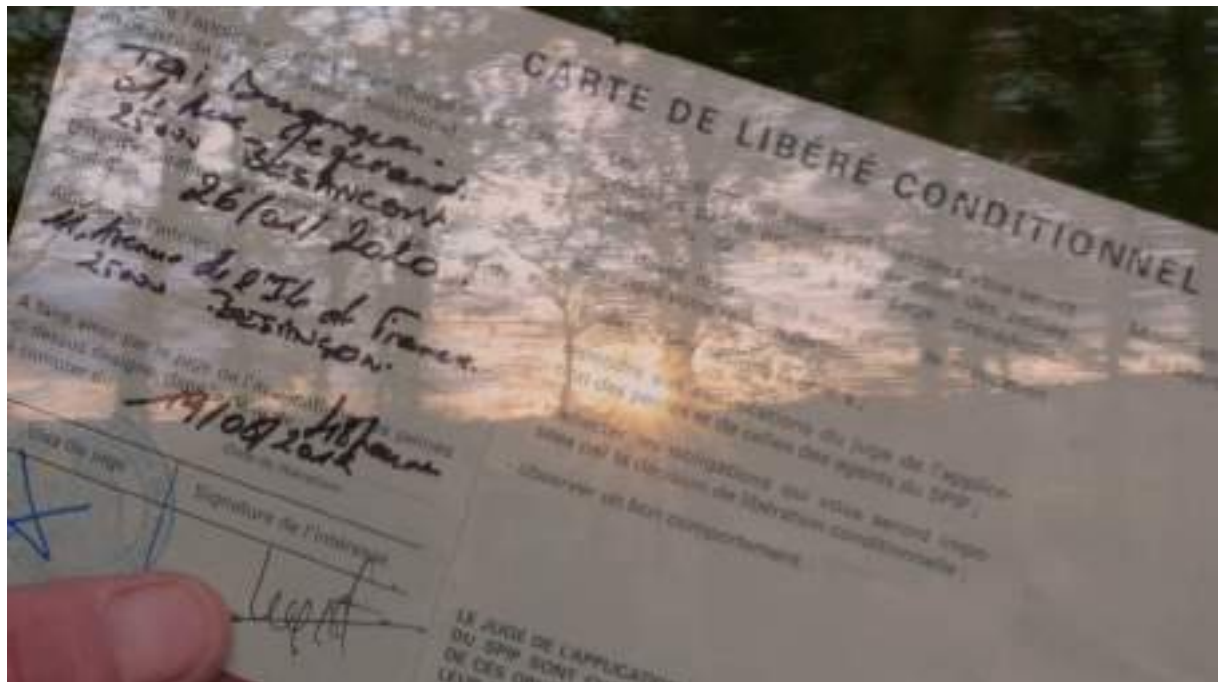
Ils s'appellent Paulo, Jean-Michel, Claude ou Dominique. Tous ont en commun d'avoir passé la majeure partie de leur vie en prison, entre vingt et quarante années. De quoi appréhender le moment de la libération. « Après vingt-six ans, j'étais un spécialiste de la vie en prison, mais dehors, je ne savais pas comment faire », témoigne Paulo. « Chacun d'eux ne devrait plus être réduit à ce qu'il a commis mais être considéré pour ce qu'il est ou pourrait être », souligne le psychologue Christian Jacquot, cofondateur du Gare-BTT (Groupement d'action et de recherche sur l'exclusion) et coauteur du film. L'association, basée à Besançon, accompagne ces ex-taulards coupables d'actes délictueux graves et souvent considérés comme « irrécupérables » par l'administration pénitentiaire.

Pas simple de s'attaquer aux thèmes brûlants de la réinsertion et du risque de récidive. Ce doc militant propose de le faire à travers le retour sur expérience de Christian Jacquot. Un inventaire parfois désordonné mais qui a le grand mérite de donner la parole à des ex-détenus partageant leur parcours semé d'embûches depuis leur sortie. On y découvre en creux les limites d'un système pénal privilégiant les contrôles et les contraintes au détriment d'un accompagnement. « Je suis en semi-liberté cérébrale », conclut Dominique, libéré en 2018 après quarante années de prison.

## Au sommaire

Ces dernières années, la France a plusieurs fois été condamnée par les instances européennes en raison des conditions de détention indignes qu'elle inflige à ses prisonniers. Des conditions que racontent plusieurs anciens détenus, dont trois qui ont passé trois décennies derrière les barreaux, et d'autres qui sont accompagnés par l'association de réinsertion Gare BTT. Une fois libérés, ces hommes restent marqués par ce qu'ils ont fait et ont été, soumis à des contraintes et des contrôles alors qu'ils devraient être à nouveaux libres comme les autres citoyens.

Photogrammes : copyright Nathalie Plicot



Dossier de presse du documentaire « Au nom de la loi, je vous libère... » de Nathalie PLICOT / Massala / A Prime Group / 2021



Dossier de presse du documentaire « Au nom de la loi, je vous libère... » de Nathalie PLICOT / Massala / A Prime Group / 2021



Dossier de presse du documentaire « Au nom de la loi, je vous libère... » de Nathalie PLICOT / Massala / A Prime Group / 2021



Dossier de presse du documentaire « Au nom de la loi, je vous libère... » de Nathalie PLICOT / Massala / A Prime Group / 2021



Dossier de presse du documentaire « Au nom de la loi, je vous libère... » de Nathalie PLICOT / Massala / A Prime Group / 2021